



## FICHE TECHNIQUE

**Spectacle déambulatoire à poste (avec 4 scènes en fixes)**

**Durée : 1h20 (environ)**

**Régisseur :**

**Vivien Durand**

Mail : [vivien@littlebox.fr](mailto:vivien@littlebox.fr) / Tél : (0033)06 88 58 89 30

---

### Accueil

- **Mise à disposition dès l'arrivée d'un espace loge chauffé, proche du départ des représentations, qui ferme à clef pour le stockage du matériel et pour la préparation des comédiennes/chanteuses** (avec : 4 tables, 8 chaises, 3 miroirs, 1 portant, 1 fer à repasser, 1 table de repassage, ainsi qu'un lavabo, des wc, , et des douches si possible).  
*\* Il est préférable que la Cie soit seule dans les loges car l'échauffement vocal peut être bruyant pour les autres Cies !*
- Un parking fermé et gardé pour le véhicule (fourgon 9 places hauteur 2.0m à 2.50m) ou deux voitures, proche des loges pour le déchargement.
- **Prévoir l'arrivée de la compagnie 5 heures minimum avant le début du spectacle (voir la veille dans le cas de distance supérieure à 200km)**
- Des petites bouteilles d'eau à disposition des comédiennes, avant, pendant et après le spectacle
- Un *catering* pour l'arrivée de la compagnie (7 à 8 personnes)
- Hébergement en chambres simples (7 à 8 personnes)
- Restauration (repas chauds) pour la compagnie (7 à 8 personnes)
- 4 boissons / personne/ jour
- Une **feuille de route** (confirmant les horaires, lieux, planning, accès,...) nous est très utile, si possible 2 semaines avant la date de représentation

---

### Spectacle

- Tout public
- Jauge : 600 personnes (maximum)
- Durée : 1h20 environ / Une représentation par jour/ Pas de représentation en nocturne ou sous la pluie.
- Pas de montage, pas de démontage, spectacle uniquement **acoustique**

---

### Technique

**Spectacle déambulatoire à poste, dans l'espace public avec quatre scènes en fixes.**

1- Le parcours de la déambulation se doit d'être relativement plat et sans gros obstacle (escalier, stand, terrasses,...) La distance totale entre le rendez-vous public et la scène finale doit être **de 50 à 200 mètres** (pas forcément une rue linéaire, cela peut-être une boucle entre 2 places et 2 rues par exemple).

2- Le spectacle s'adapte aux espaces publics, néanmoins nous aimerions trouver sur le parcours (pour les 4 scènes en fixe) : Une belle façade de maison, un parvis d'église, une mairie, une cour d'école ou autres, une banque...

3- Tous ces espaces doivent être propre (pas de déjections animales et humaines, ou autre surprises indécates..!) et avoir une bonne acoustique : **Pas de nuisances sonores** à proximité des aires de jeu durant le spectacle (pas de passage voiture, terrasses de bar, manèges, fanfare, pas de grande place ouverte...)

- Ces 4 espaces scéniques doivent être de niveau, plat, sans estrade, avec au minimum les dimensions suivantes : **6m d'ouverture x 4m de profondeur** (espace total avec le public : 20m x 20m minimum) (le public peut-être placé à 180°, au sol et debout)

- Pas de passage public derrière l'aire de jeu ; En général un mur, une façade ou tout autre fond de scène naturel sont nécessaires pour le bon déroulement du spectacle et pour l'acoustique.

4- Dans le cas de rues utilisées par des véhicules, le parcours pour les déplacements du public doit être interdit à la circulation (et le stationnement le cas échéant), et les 4 emplacements pour les scènes en fixes doivent être interdits au stationnement.

(En cas de nécessité d'interdiction de stationnement et de coupure de la circulation pour le bon déroulement du spectacle, les arrêtés d'interdiction devront prendre effet au moins 4h avant le début du spectacle)

**5- Le choix du parcours** sera établi en concertation avec notre équipe, en amont de la programmation.

Deux hypothèses sont possibles :

1)- travail et échange sur plans (type cadastre ou plan de mairie) et photos récentes, des différents parcours proposés.

2)- repérages in situ par notre régisseur (prévoir une demi-journée de travail sur sites, durant 2h à 4h, avec votre référent technique pour étudier les différents parcours possibles)

(Transport, restauration (et hébergement dans certains cas) pour 1 personne à votre charge + un salaire sur la journée de repérage)

**6- Fournir un container poubelle propre** (neuf si possible) :

Volumes litres : 660 Dimension mm : 1220x1255x770 (voir photo en annexe)

**A fournir dès l'arrivée de la compagnie**

**7- Prévoir deux personnes de votre organisation (dont un régisseur de site)**, présents dès l'arrivée de la compagnie, pour les repérages et pour encadrer le bon déroulement du spectacle.

**8- Le public :**

Pour les 4 scènes en fixe le public peut-être placé à 180°, quelques rangées au sol et debout derrière.

En cas de pluie avant le spectacle ou de sols non adaptés, pour le bon placement et le confort du public, des bouts de moquettes ou petits coussins secs sont appréciés !

---

## Planning type

**A définir ultérieurement** en fonction des horaires d'arrivée de la compagnie et des représentations

**J-1 (la veille de la représentation) :**

- arrivée de la compagnie

- repérage du parcours avec vos référents techniques : 2h00 (ou le jour J)

**J (jour de la représentation) :**

(- repérage du parcours avec vos référents techniques : 2h00 (ou le jour J-1)

- Préparation en loges : 3h

---

**Régisseur :**

**Vivien Durand**

**Mail : [vivien@littlebox.fr](mailto:vivien@littlebox.fr) / Tél : (0033)06 88 58 89 30**

**Contacts Diffusion :**

**Delphine Litha : 06 10 60 57 84 / [delphinelitha@yahoo.fr](mailto:delphinelitha@yahoo.fr)**

**[www.soeursgoudron.com](http://www.soeursgoudron.com)**

Annexe : Container poubelle type 660 l à fournir

